

# 34

## La revue du quatrième arrondissement

LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ

Ça s'est passé dans le 4<sup>ème</sup> | Vie de quartier, parole libre | Coup de gueule...



**Edito :**  
Vincent Roger



**Entretien :**  
Alain Seban,  
Président du Centre  
Georges Pompidou

**Dossier :**  
**Cavistes du 4<sup>e</sup>**  
leurs petits secrets,  
leurs bons tuyaux !

& une interview de  
**Pierre Le Moullac**  
sommelier de l'Ambroisie

octobre - novembre - décembre 2009

n°1



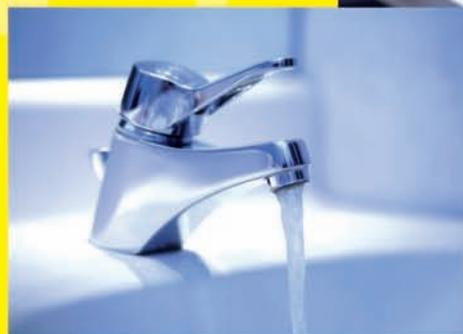
# AMS Brigade

01 42 22 83 83

**A**MÉNAGEMENT

**M**AISON

**S**ERVICE



## DÉPANNAGE

- Plomberie
- Électricité
- Serrurerie
- Vitrierie

## RÉNOVATION

- Maçonnerie
- Menuiserie
- Fenêtres PVC
- Carrelage

**Siège social et showroom**

103, rue du Cherche Midi Paris 75006 - Fax : 01 42 22 81 85  
amsbrigade@netcourrier.com - amsbrigade@gmail.com

# La revue du quatrième arrondissement

octobre - novembre - décembre 2009

n°1

## SOMMAIRE

**p.3** Edito - Sommaire

**p.4 à 8** *L'entretien*

Avec Alain Seban, Président  
du Centre Pompidou

**p.9** *Ça s'est passé dans le 4<sup>ème</sup>*

**p.10 à 12** *Le dossier,*

Cavistes du 4<sup>e</sup> :  
leurs petits secrets,  
leurs bons tuyaux !

**p.12 et 13** *L'interview*

Le sommelier de l'Ambroisie

**p.18 et 19** *Vie de quartier*

Parole libre

**p.20 à 22** *Télégrammes*

Coup de gueule

Directeur de la Publication : Vincent Roger  
Rédaction : Jean-Michel Sokol, Elisabeth Castel, Sandrine Landrieu  
Photo : Armandine Blier, Lara Aim,  
Aurélië Caublot-Guerault, Cithéa Communication  
Imprimerie\* : Léonce Deprez  
Tirage : 15 000 ex  
Dépôt légal : 4<sup>ème</sup> trimestre 2009  
INSS / en cours  
\*Papier à base de fibres recyclées et de fibres en provenance  
de forêts certifiées PEFC



Conception graphique, réalisation : Stéphane Bouelle  
Edition et régie publicitaire : Cithéa Communication  
178, quai Louis Blériot - 75016 Paris  
Tél : 01 53 92 09 00  
cithéa@wanadoo.fr  
www.cithéacommunication.fr

*"Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque  
procédé que ce soit, des pages ou images publiées dans la présente publica-  
tion préalable écrite de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon."*

Loi du 11 mars 1957, art. 40, art. 41 et Code Pénal art. 425  
Le journal n'est en aucun cas responsable des photos, des textes, des  
illustrations qui lui sont adressés.

La société Cithéa communication ne saurait être tenue responsable pour  
toute erreur ou omission dans les textes et illustrations du journal.

## L'éditorial

de Vincent Roger

Conseiller de Paris

Elu du 4<sup>ème</sup> arrondissement



**"754" est née. C'est la revue d'un amoureux du 4<sup>ème</sup>. Elle est destinée à tous les habitants de notre arrondissement. Chaque trimestre, ses pages seront ouvertes à tous, y compris à ceux qui ne partagent pas forcément mes idées. Ce premier numéro en est une illustration. "754" se voudra, comme l'élu que je suis, avant tout libre...**

"754" se conformera à mon attachement au débat d'idées, à mon refus de la démagogie et à mon respect d'opinions différentes de la mienne. Cette publication sera viscéralement républicaine. Elle se voudra également être un lieu d'informations autant ludiques que sérieuses, de proximité et de débat. Avec mon équipe, nous souhaitons faire de "754" un journal parfois impertinent, souvent décalé, et j'espère toujours intéressant à découvrir.

*"754 se voudra,  
comme l'élu que je suis,  
avant tout libre..."*

"754" est en partie consacré à l'Art : l'Art contemporain à travers une interview d'Alain Seban, le passionnant Président du Centre Pompidou, l'Art de déguster ou de choisir un bon vin- avec modération- grâce aux conseils des cavistes de l'arrondissement et aux recommandations du sommelier du restaurant l'Ambroisie.

Ce journal sera aussi au service de l'aggiornamento que j'appelle de mes vœux pour la Droite et le Centre à Paris. Nicolas Sarkozy et François Fillon nous ont montré le chemin en promouvant, au niveau national, une volonté réformatrice, un esprit d'ouverture et un travail de rassemblement. A Paris, nous devons faire de même. Je veux être l'élu d'une Droite parisienne ayant jeté à la Seine ses querelles stériles du passé et son approche manichéenne des dossiers. La Droite deviendra source d'alternance municipale par sa capacité à être unie, à rédiger un projet transcendant les clivages et par son courage à défendre ses valeurs. Soyons francs : sur ces trois chantiers, il y a encore du boulot ! Ma famille politique sera d'autant plus crédible demain qu'elle sera constructive aujourd'hui. Au conseil du 4<sup>ème</sup> arrondissement comme au conseil de Paris, je ne vote jamais en fonction d'intérêts partisans mais selon ma conception, que je crois exigeante, de l'intérêt général. Dans le 4<sup>ème</sup> arrondissement, je veux débattre pour convaincre. "754" y contribuera...



*Rencontre avec un grand commis de l'Etat au service de l'art. Un homme de culture aussi passionnant que captivant qui a bien voulu nous faire partager, lors d'un entretien avec Vincent Roger, ses projets pour cette institution, ancrée dans le 4<sup>ème</sup> arrondissement, au rayonnement planétaire.*

# Un pa nommé Bea

*Vous prédestiniez-vous à une telle carrière ?*

Jeune, je voulais être astronome, c'est pourquoi j'ai fait des études scientifiques, puis j'ai trouvé les sciences un peu arides, et ma conscience de la chose publique s'est éveillée. Je suis naturellement entré au service de l'Etat. Des "parrains" m'ont mis le pied à l'étrier. Ils travaillaient au ministère de la Culture, je pense en particulier à Jean-Ludovic Silicani, actuel président de l'ARCEP, qui m'a demandé de l'aider sur des projets. Une mission en a appelé une autre. J'ai travaillé ensuite auprès de Philippe Douste-Blazy. Je me suis beaucoup occupé du projet du quai Branly. J'ai été directeur du développement des médias puis j'ai été appelé à l'Élysée par Jacques Chirac, comme conseiller pour l'éducation et la culture, puis me voilà au centre Pompidou et finalement, sans que j'y prenne garde, c'est quasiment toute ma vie qui a été consacrée à l'art et à la culture.

*Par qui êtes-vous nommé ?*

C'est une nomination en Conseil de ministres.

*Pour un mandat de quelle durée ?*

*Est-il renouvelable ?*

Pour une durée de 5 ans et qui est renouvelable pour 3 ans.

*Habitez-vous dans le 4<sup>ème</sup> ?*

Oui, j'ai cette chance !

*Gère-t-on Beaubourg comme une administration ?*

Non ! Je pense que le Centre Pompidou est une institution politique avant d'être une institution culturelle. J'entends par là, une institution qui a une responsabilité politique, sociale et sociétale. Quand le Président Pompidou a imaginé ce lieu dans les années soixante, c'était pour lui un instrument au service d'une politique de modernisation de la France. Il avait la conviction qu'un pays ouvert sur ses créateurs, sur les artistes, sur l'art de son temps, est un pays plus mobile, plus apte à se remettre en question, à ouvrir des voies nouvelles. Plus que jamais, dans la mondialisation, je me sens le dépositaire de cette ambition fondatrice. Pour relever un tel défi, vous ne pouvez pas gérer le Centre d'une manière sèchement administrative.

*Deux ans après votre arrivée, quel premier bilan tirez-vous de votre présidence ?*

A mon arrivée, le Centre fêtait ses trente ans. J'ai "profité" de cet anniversaire pour définir une stratégie, des priorités et reformuler nos missions

autour de cette idée d'une plate-forme d'échanges entre la société française et la création contemporaine. Cette ambition s'incarne dans un certain nombre de projets stratégiques : un espace pour les adolescents [ouverture en 2010], le Centre Pompidou mobile, le Centre Pompidou-Metz, un projet d'exposition innovante sur l'Inde, le Centre Pompidou virtuel [prévu aussi en 2010] ... C'est une maison dont la structure économique a toujours été fragile mais la situation financière se redresse. Elle va encore progresser fortement cette année malgré la crise : nous allons battre notre record en matière de mécénat.

Quant au succès, c'est d'abord celui de la fréquentation. 2008 avait déjà été une année record et 2009, pour l'instant, pulvérise le record 2008, puisque sur les neuf premiers mois de l'année, la fréquentation est en hausse de 35%. Entre Kandinsky qui vient de s'achever avec plus de 700 000 visiteurs, 3<sup>ème</sup> exposition la plus fréquentée depuis l'ouverture du centre, Calder avec 475 000 visiteurs et aussi des expos innovantes comme cet accrochage au musée consacré entièrement aux artistes femmes, cette année aura eu beaucoup de retentissement et du succès. Nous lançons en octobre notre

# quebot ubourg

## Beaubourg chiffres & dates

31 janvier **1977**

Inauguration du Centre  
par Valéry Giscard d'Estaing

**60 000** œuvres  
sont la propriété du Centre

**4** départements  
et organismes associés :

Musée national d'art moderne-Centre  
de création industrielle (MNAM-CCI)

Département du Développement  
Culturel (DDC)

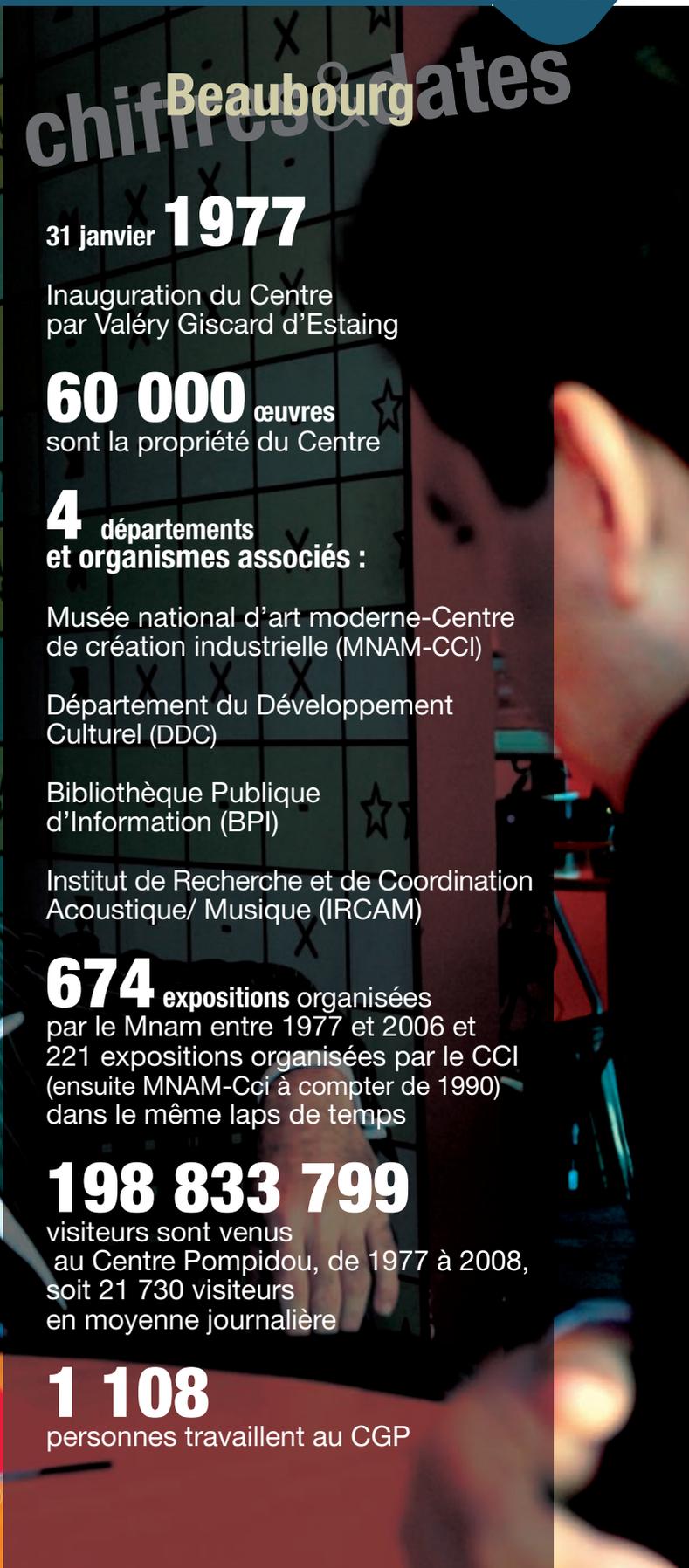
Bibliothèque Publique  
d'Information (BPI)

Institut de Recherche et de Coordination  
Acoustique/ Musique (IRCAM)

**674** expositions organisées  
par le Mnam entre 1977 et 2006 et  
221 expositions organisées par le CCI  
(ensuite MNAM-Cci à compter de 1990)  
dans le même laps de temps

**198 833 799**  
visiteurs sont venus  
au Centre Pompidou, de 1977 à 2008,  
soit 21 730 visiteurs  
en moyenne journalière

**1 108**  
personnes travaillent au CGP



# 4

nouveau festival qui sera un laboratoire au croisement des disciplines, des formes nouvelles, et qui incarnera aussi une nouvelle manière de travailler avec les artistes, de les accompagner au bout de leurs démarches, et de leurs désirs. Depuis le 13 octobre dans les galeries du 6<sup>ème</sup> étage, nous présentons une grande rétrospective de Pierre Soulages, à l'occasion de ses 90 ans. Ce sera la première fois, depuis le tout début des années 1980, que l'on offrira à un artiste vivant la grande galerie de plus de 2 000 m<sup>2</sup>. De même depuis le 23 septembre, une splendide exposition sur le rapport entre le surréalisme et l'image photographique : "la Subversion des images".

### *Dans l'année à venir, quels sont les grands moments attendus ?*

L'an prochain, nous allons organiser une exposition Lucien Freud, l'un des peintres vivants les plus connus, qui n'avait pas été montré en France depuis 1986. Et aussi Mondrian, que l'on n'a jamais montré en France depuis les années soixante, un géant absolu de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Arman, pour rendre hommage à un très grand artiste français dont l'œuvre reste extrêmement contemporaine. Dans la lignée des grandes expositions de société, Dreamlands, qui va étudier comment l'esthétique du kitsch, du collage, d'une certaine forme d'excès fabrique une autre modernité, aux antipodes du mo-

dernisme fonctionnaliste, et qui se déploie aujourd'hui dans un lieu comme Las Vegas mais aussi en Chine ou à Dubaï. On va montrer, étudier comment les formes finalement pénètrent notre quotidien, comment aussi les artistes s'en saisissent, puisque évidemment ils font leur miel de la vie de tous les jours, de la publicité, de l'architecture, du design...

### *Le centre Pompidou se décentralise, notamment à Metz. Avez-vous d'autres projets dans ce domaine ? Avez-vous, comme le Louvre (Abou d'Abi), des partenariats avec l'étranger ?*

La force du Centre Pompidou, c'est d'être un lieu permanent d'innovation culturelle. Cela va être le cas avec Metz. Le postulat de départ est de comprendre que la décentralisation est un fait politique, social, économique et culturel majeur. Dans cet esprit, comment transposer cette idée-force d'un équipement culturel qui veut dynamiser une société en la rendant plus perméable à la création ? Comment la réinventer dans l'espace de la décentralisation, dans une région éprouvée par la désindustrialisation, par la restructuration des armées, mais dans une région [la Lorraine] qui est aussi dotée d'un très riche patrimoine ? Le Centre Pompidou de Metz sera une

institution autonome mais une institution "sœur" qui va pouvoir puiser dans la collection du Centre Pompidou pour concevoir une programmation propre, différente de celle de Paris.

De même avec le Centre Pompidou mobile, nous montrerons les chefs-d'œuvre de la collection dans des lieux où l'offre culturelle traditionnelle a du mal à pénétrer. C'est une proposition que je veux généreuse, ouverte et festive. Cette exposition "mobile" sera évidemment gratuite. On prévoit trois étapes dans une même région par an, de trois mois chacune et l'idée est de faire une région tous les ans.

### *Et concernant l'international ?*

A l'étranger, nous faisons partie des musées français associés pour réaliser le "Louvre Abou D'Abi". Nous sommes mobilisés pour lui apporter la dimension moderne et contemporaine. Nous sommes également dans un réseau international, qui nous fait travailler avec tous les plus grands musées mondiaux pour produire et co-produire des expositions, comme Kandinsky, avec le Lenbachhaus de Munich et le Guggenheim de New-York, Calder avec le Whitney, et l'année prochaine, Gabriel Orozco, avec le MoMA. Ce sont des échanges permanents. Nous produisons aussi

*"un réseau international qui nous fait travailler avec tous les plus grands musées mondiaux"*

## Ses dates

**15 juillet 1964**  
naissance à Toulouse

**1991**  
sort de l'ENA comme auditeur au Conseil d'Etat, après avoir été diplômé de l'École polytechnique et de l'ENSAE

**1995**  
conseiller au cabinet de Philippe Douste-Blazy, ministre de la culture

**1997/2002**  
réintégré au Conseil d'Etat

**2002**  
chargé de mission auprès de Dominique de Villepin, ministre des affaires étrangères

**2002 à 2005**  
directeur du développement des médias au ministère de la culture

**2005/ 2007**  
conseiller pour l'éducation et la culture à l'Élysée auprès de Jacques Chirac

**2 avril 2007**  
nommé à la présidence du Centre Georges Pompidou

des expositions spécialement pour l'étranger afin de développer le rayonnement du Centre et de sa collection. Nous constituons des réseaux de soutien en Amérique avec une fondation très active aux Etats-Unis, au Japon avec une société d'amis, avec également un Comité pour l'Amérique Latine. L'ambition étant de faire du Centre un acteur incontournable de la mondialisation de la scène artistique. Nous devons être présents partout où il se passe quelque chose d'important sur le plan de la création, pour repérer les artistes qui vont compter et les inclure dans la collection.

**Près de 6 millions de visiteurs l'an dernier. Est-il possible de faire plus ?**

Nous avons connu une affluence exceptionnelle cette année, je le disais, mais nos équipes se sont mobilisées et le Centre les a accueillis dans de très bonnes conditions. Nous avons notamment élargi les horaires des expositions jusqu'à 23 heures pour répondre au succès. Et bien entendu, nous souhaitons accueillir un public toujours plus nombreux et nous y sommes prêts.

**Qu'est ce qui fait une œuvre d'art ?**

L'œuvre d'art aujourd'hui, elle s'inscrit dans un triangle entre ce qu'elle est, celui qui la produit et celui qui la regarde. Vous savez Marcel Duchamp

**"l'œuvre d'art est dans le regardeur"**

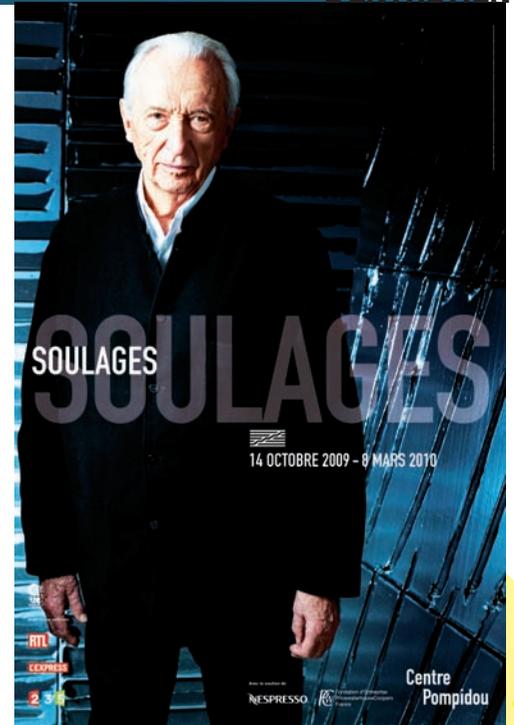
a dit "l'œuvre d'art est dans le regardeur". Elle n'est sans doute pas entièrement dans le regardeur, mais il faut qu'à un moment ou à un autre, il y ait une énergie qui circule entre ces trois pôles. Une œuvre d'art, c'est une situation, ce n'est pas nécessairement quelque chose de matériel, mais quelque chose qui nous donne à réfléchir, qui vous fait rêver, qui vous émeut...

**Vous avez déclaré récemment vouloir remettre la création au centre de la société française ?**

L'enjeu crucial aujourd'hui c'est l'innovation, c'est le moteur du monde, et je pense que l'innovation a beaucoup de rapport avec la création. Le facteur commun c'est la créativité, c'est cela qu'il faut mettre au centre de notre société.

**Paris, à votre avis, est-elle toujours une ville de création ?**

La France est un pays de création incontestablement, nous avons une scène artistique très intéressante, originale, pas assez connue à l'étranger. C'est la raison pour laquelle je tiens à ce que dans notre programmation, nous fassions une place importante aux artistes français. De même, il est incontestable que beaucoup d'artistes étrangers ont créé des liens privilégiés avec la France. Une scène artistique parisienne ne se limite



**Proust**  
**Seban répond à Proust**

**Vos auteurs préférés en prose ?**  
Stendhal, Pascal, Julien Green

**Vos poètes ?**  
Mallarmé, Francis Ponge

**Vos peintres ?**  
Giotto, Mondrian, Gerhard Richter

**Vos musiciens ?**  
Ravel, Beethoven

**Votre couleur ?**  
Le bleu

**Votre fleur ?**  
La gentiane

**Votre héros et héroïne dans la fiction ?**  
Lucien Leuwen, Mathilde de la Mole

**Dans la vie réelle ?**  
Charles de Gaulle



# 4

plus comme par le passé à un quartier comme par exemple Montparnasse. Désormais, il y a des artistes en Argentine, à Berlin, en Chine, qui revendiquent un lien avec Paris et que l'on doit considérer comme faisant partie de la scène française. Le handicap de Paris, c'est le prix du fon-

## *“il s'agit de la plus grande bibliothèque de lecture publique en Europe”*

cier et le manque de place parce que les artistes ont besoin d'espace. Beaucoup d'artistes travaillent aujourd'hui avec des moyens quasi industriels sur des échelles qui sont importantes. Ils rencontrent beaucoup de difficultés pour trouver à Paris, à la différence de Berlin, et même en proche banlieue, des espaces de travail. On cherche à y répondre à travers la politique des ateliers d'artistes, à travers des lieux comme le 104, que je considère comme est une très belle expérience.

*En tant qu'habitant du 4<sup>ème</sup>, votre institution est notamment connue pour sa bibliothèque.*

*Avez-vous pour cet espace des changements prévus ?* Vous avez raison de dire que la bibliothèque c'est très important, parce que c'est un lieu où se scelle d'une certaine manière la relation avec l'institution. Les jeunes fréquentent d'abord le Centre à travers la bibliothèque. Le but est de les retrouver plus tard comme usagers du musée, visiteurs des expositions, avec un rapport de familiarité, de complicité avec l'institution qui s'est créé par la fréquentation de la bibliothèque. Il s'agit de la plus grande bibliothèque de lecture publique en Europe avec 2 200 places de lecture. Ce lieu est fréquenté par des étudiants, mais de plus en plus par beaucoup de lycéens qui ne trouvent pas chez eux des conditions d'étude satisfaisantes. Ainsi, d'une certaine manière nous pallions les lacunes des bibliothèques universitaires mais aussi l'exiguïté des logements parisiens. C'est un public qui n'est pas forcément très familier avec les bibliothèques. On se pose la question s'il ne

faut pas envisager une nouvelle manière d'aménager les choses et si la bibliothèque telle qu'elle a été remodelée en 2000, c'est-à-dire avec beaucoup plus de places de lecture, avec ces très grandes tables qui font un peu penser à un réfectoire de couvent, est vraiment la meilleure solution. On essaye de comprendre comment sont organisées les bibliothèques publiques les plus performantes à l'étranger afin d'offrir un service plus qualitatif à nos lecteurs, avec plus de confort de lecture, davantage de convivialité, quitte, s'il le faut, à accepter une légère réduction du nombre de places.

*Pour les riverains, vos voisins, les extérieurs de Beaubourg peuvent être source de nuisances.*

*Une charte existe ! A votre avis, est-elle respectée ?*

Il y avait une idée, selon laquelle, le parvis du Centre Pompidou c'était un peu comme les cathédrales au Moyen Age, c'est-à-dire une zone où les forces de l'ordre ne pouvaient intervenir que dans des conditions spéciales et sur réquisition du président du Centre. C'est une idée contre laquelle je me suis inscrit en faux. Le parvis du Centre, c'est la voie publique et donc il faut que les forces de l'ordre aient toute latitude d'y faire respecter la loi. C'est également l'opinion du Préfet de police et de ses collaborateurs avec lesquels nous avons la meilleure coopération possible. Le parvis et les abords du Centre ne sont pas une zone d'exterritorialité, une zone de non droit, il faut y appliquer les règles avec la même vigilance que partout ailleurs. Nos agents épaulent et renforcent les forces de l'ordre, chaque fois qu'ils le peuvent et nous avons progressivement repris le contrôle d'un certain nombre de situations qui étaient génératrices de nuisances.

*Avez-vous des relations avec les associations de riverains ?*

Nous participons à toutes les réunions. Nous sommes à leur écoute, et nous assumons pleinement notre rôle et nos devoirs d'institution du quartier, ancrée dans la ville.





## 65<sup>e</sup> anniversaire de la libération de Paris

Mardi 25 août 2009, Paris a fêté le 65<sup>e</sup> anniversaire de sa libération. Partout dans la capitale, les commémorations se sont succédées. Dans le 4<sup>e</sup> arrondissement, de nombreuses gerbes ont été déposées (commissariat, garde républicaine, stèle du quai Henri IV, local de la croix rouge, cour d'honneur de la mairie). Puis, à la préfecture de Police, le Président de la Répu-

blique a rendu l'hommage de la nation aux libérateurs de Paris. L'après-midi, une cérémonie était donnée sur le parvis de l'Hôtel de Ville. Le lendemain, Vincent Roger s'est également rendu à l'Arc de Triomphe pour assister au ravivage de la flamme puis au dépôt, par le Maire de Paris, d'une gerbe devant la statue du général de Gaulle, sur les Champs-Élysées.

## Sophie Germain, fer de lance du 22<sup>e</sup> prix Goncourt des lycéens

Lundi 21 septembre, Michel Vaudry, proviseur du lycée Sophie Germain - dont on ne peut que saluer l'investissement personnel exceptionnel au service de cet établissement - a accueilli Luc Chatel, ministre de l'Éducation nationale et porte-parole du Gouvernement, Christophe Cuvillier, Président-directeur général de la Fnac, et Bernard Pivot, Membre de l'Académie Goncourt, pour le lancement du 22<sup>e</sup> Prix Goncourt des Lycéens. Pendant deux mois, comme dans 51 autres classes, ces élèves devront lire 14 romans - notamment "L'homme qui m'aimait tout bas" de Eric Fottorino, "Mauvaise fille" de Justine Lévy, "Trois femmes puissantes" de Marie Ndiaye, "La légende de nos pères" de Sorj Chalandon, "La lumière et l'oubli" de Serge Mestre - de la sélection de rentrée de l'Académie Goncourt et en débattre, avec l'aide de leurs professeurs.

Le lauréat de l'édition 2009

sera proclamé à l'issue de la finale à Rennes, lundi 9 novembre 2009



## Vide-grenier

Dimanche 27 septembre, à l'initiative des 4 conseils de quartiers et malgré quelques réticences de la majorité municipale, peu emballée au départ par le projet, s'est organisé le deuxième vide grenier du 4<sup>ème</sup>. Au-delà du pécule, souvent modeste, des brocanteurs d'un jour, et du plaisir de chiner, ce fut un moment aussi agréable que convivial. A renouveler.



## Hommage à un policier républicain

Vendredi 25 septembre dernier, Vincent Roger a tenu à assister à l'inauguration de l'allée Célestin Hennion, située désormais face à la préfecture, place Louis Lépine. Célestin Hennion (1862-1915) était un Préfet de police social et républicain. Pendant l'affaire Dreyfus, il fut l'un des rares, au sein des services de po-

lice, à rechercher la vérité, prenant parti contre les antidreyfusards. Les amateurs de séries TV seront ravis d'apprendre que c'est lui qui, aux côtés de Georges Clémenceau, fut à l'origine des Brigades du Tigre, ancêtre de la police judiciaire. L'ancien ministre de l'Intérieur Daniel Vaillant, ainsi que le

Préfet de police de Paris Michel Gaudin ont rendu au "père de la police moderne" un hommage empli d'humilité et de respect auquel sa petite fille (en photo avec Vincent Roger), aux premières loges ce jour-là, n'est pas restée insensible. ◆



GOÛTER  
LA DIFFÉRENCE



www.peyrat-fourthon.com  
33(0)5 56 59 40 87

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé,  
à consommer avec modération.

www.laganrouge.com • Photo : Lagan Rouge

  
*Purityfort.*  
*La ville aux champs*

**Conseils en nutrition**

+ de 6 000 **Produits Bio**  
PRIX PROMOTIONNELS TOUTE L'ANNÉE

**71, av de Clichy - 75017 Paris**  
**Tél. 01 44 70 94 13**

Ouvert du lundi au samedi  
de 9h30 à 19h45

**M° La Fourche - Place de Clichy**  
**Bus 54,74 et 81**



**LE  
CHANT  
DES  
VOYELLES**

Pour la 11<sup>e</sup> année,  
le chant des voyelles  
ouvre son banc à huitres  
et vous propose

- sa formule à 13,50€ midi et soir  
huitres bretonnes + plats ( ou autres entrées)
- plateau de fruits de mer et coquillages

**Ambiance décontractée,**  
ouvert 7/7 jusqu'à minuit près de Beaubourg



**4 rue des Lombards 75004 Paris 01 42 77 77 07**  
Métro Hôtel-de-Ville ou Châtelet (parking au 82 rue de Rivoli)

**LA MOQUETTE  
LE DROIT AU SILENCE**

La meilleure isolation phonique

**Pour toutes installations  
de moquette, Badiet  
vous offre un Tapis d'Orient.**



**BADIET**  
TAPIS - MOQUETTES

**94, bd de Grenelle 75015 PARIS**  
**01 53 95 25 00**

3  
4

Vous pouvez découvrir ce dossier sans modération !

octobre - novembre - décembre 2009

n°1  
LE DOSSIER



Si Paris est universellement connue pour ses bistrotts, ses restaurants et ses bars à vin, si Montmartre est connu, entre autres, pour sa production vinicole locale (1800 bouteilles par an), le Marais n'est pas en reste... Loin de là !

# Cavistes du 4<sup>e</sup>

*leurs petits secrets, leurs bons tuyaux !*

“Dieu n'avait fait que l'eau, mais l'homme a fait le vin”, écrivait Victor Hugo, le plus illustre des habitants de la place des Vosges – pardon pour Jack Lang et Dominique Strauss-Khan. Près de deux siècles plus tard, cette exagération un tantinet provocatrice (et profane !) demeure, tant le vin symbolise l'humain. Il peut être doux, bourru, ouvert, fermé...

Humain également par le fait qu'il sollicite l'ensemble de nos sens :

d'abord la vue, l'odorat et le goût. Pendant que l'œil se laisse charmer par l'éventail de couleurs et de textures, le nez en capte tous les arômes, pas moins de douze nuances différentes, enfin, seulement, les papilles gustatives peuvent s'éveiller. Mais ce n'est pas tout ! La dégustation d'un vin est une expérience qui se partage : elle fait appel aux mots et invite à l'écoute de soi et de l'autre.

Humain, le vin l'est aussi à travers les visages accueillants et amicaux

des cavistes du 4<sup>ème</sup> arrondissement qui se sont prêtés au jeu des questions sur leurs goûts personnels en matière de vin. Avec Pierre Le Moullac, le sommelier de l'Ambroisie - restaurant du 4<sup>ème</sup> qui détient la palme de la longévité des “trois étoiles” parisiens - ils nous ont livré leurs conseils et suggestions. A suivre, à l'approche des fêtes, avec gourmandise ... et modération !



## Questions posées aux cavistes

Coup de cœur du moment ?  
Coup de folie ?  
Millésime préféré ?  
Champagne préféré ?  
Suggestion d'accompagnement ?



### LA BELLE HORTENSE

31 rue vieille du temple  
Caviste : **Brigitte Le GUERN**  
Un Saint-Joseph Vallée du Rhône  
100% syrah  
"La Turque", Cote-Rôtie  
de chez E.Guigal  
1982 pour le Bordeaux  
Un Ruinart ou un Dom Pérignon  
Avec une viande blanche :  
un Bronzine (Languedoc)



### LES CAPRICES DE L'INSTANT

12 rue Jacques Cœur  
Caviste : **Gregory SCAFF**  
Les Bourgogne  
ou les Côtes-du-Rhône  
Un Châteauneuf-du-Pape, Beaucastel,  
Hommage à Jacques Perrin, 2000  
2001 pour le Bourgogne rouge et blanc  
Un Pierre Paillard Brut, Bouzy grand cru,  
pour le rapport qualité-prix  
Avec du fromage :  
un Beune Champs-Pimont blanc  
de 1996



### JULIEN DE SAVIGNAC

73 rue Saint-Antoine  
Caviste : **Julien ARNAUD**  
Un Bergerac rouge : Mirabelle  
du Château de la Jaubertie, 2005  
Un Saint-Joseph du Domaine de  
Bernard Gripa, cuvée le Berceau, 2007  
2005  
Un Dom Pérignon Vintage 1999  
Avec une viande rouge :  
un Bergerac rouge du Château  
des Eyssards, cuvée Adagio 2005



### CAVE ESTEVES

10 rue Cerisaie  
Caviste : **Sébastien PILLAS**  
Un Vallée du Rhône Saint Joseph  
Un Bâtard-Montrachet grand cru  
1990  
Un Dom Pérignon 2000 Vintage  
Avec du fromage :  
si c'est du Comté,  
un Riesling d'Alsace.



## CAVES DU MARAIS

62 rue François Miron  
Caviste : **Jean-Jacques BAILLY**

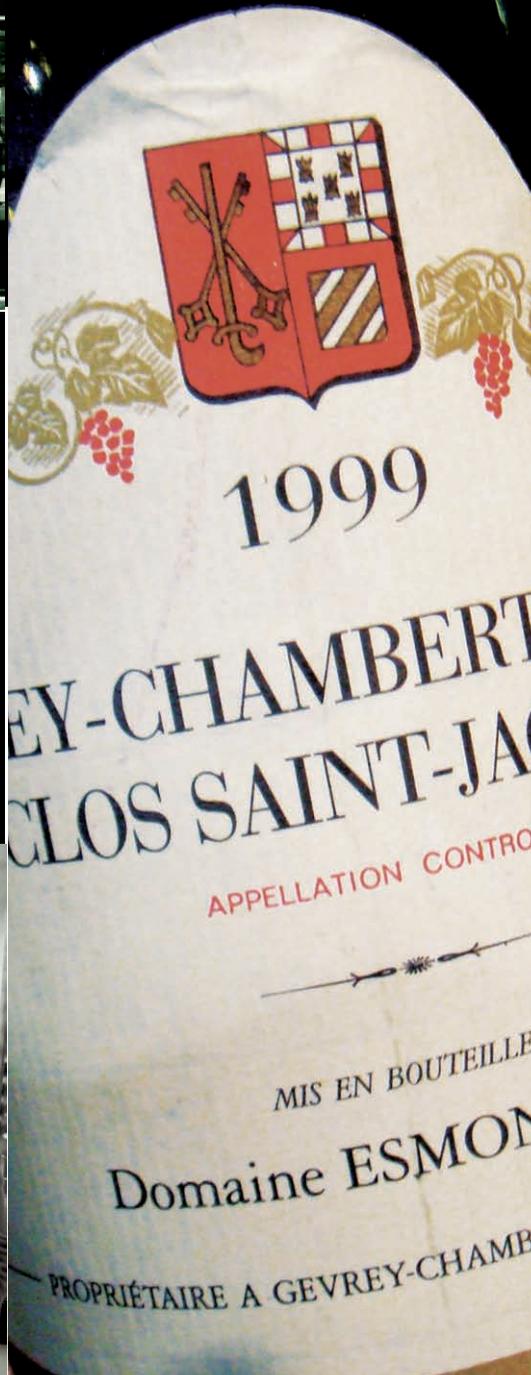
Un vin chilien Parcela du domaine  
Von Siebenthal, 2005

Un Chambertin rouge de 2002,  
du domaine Armand Rousseau

1982 est un millésime mythique,  
2002 pour le Bourgogne et 2005.

Un grand cru Avize Blanc de Blancs  
brut, d'Agrapart et fils

Avec un dessert (aux fruits) :  
un Muscat du Cap Corse,  
Domaine Yves Leccia, 2008



## NYSA

17 rue Bourg Tibourg

Caviste : **Marilyne REGAULT**

Un Gigondas du domaine Palon, 2007,  
il est plein en bouche et ensoleillé

Un Bourgogne vieux millésime grand cru  
Clos de Vougeot, 2002, de Gérard Raphet

2002 pour le Bourgogne

Jacquesson grand cru

Avize 2000. Un vin abouti

Avec un dessert (au chocolat) :  
un Rasteau du domaine de Trapadis, 2007

## BOSSETTI

12 rue Jacques Cœur

Caviste : **Stéphane BOSSETTI**

Un Corbières, cave d'Embres  
et de Castelmaure.

Un Bourgogne rouge du Domaine Leroy,  
la Tour Margot, 2004

2003, millésime caniculaire,  
très riche et puissant

Un Billecart-Salmon, brut réserve

Avec du poisson (grillé) :  
un Mâcon Milly Lamartine 2007,  
des héritiers du Comte Lafon





**Chrysalis®**  
PARIS - TOULOUSE - NEW-YORK - BARCELONE



**SPORT MASSAGE-DETENTE IMAGE  
REMISE EN FORME COACHING**

A votre DOMICILE ou dans nos CENTRES

**7j/7j et 24h/24h**

**06 16 94 80 60**

chrysalis@wanadoo.fr

**Atelier Bleu de Prusse**

Peintre de décors - conseils & formation

**Redécouvrez votre intérieur en couleurs**

L'Atelier Bleu de Prusse  
conçoit et réalise vos décors peints.

**Trompe l'Oeil - Couleurs - Matières**

20 ans d'expérience dans divers domaines de la peinture décorative.

conseil et "mini-coaching couleurs" à domicile  
peinture BIO et suivi de chantier.

18, rue Saint-Sébastien 75011 Paris - Tél. : 06 60 48 73 61

www.atelierbleudeprusse.fr - coralie@atelierbleudeprusse.fr

**PHOTOCENTER**

**Laboratoire Professionnel**

Pour + de 10 euros  
de tirage numérique  
un  
vous sera offert



- . Développement des films 135/120 N&B et couleur
- . Présentation rapide et de qualité
- . Des tirages allant du 10x15 au 60x90
- . Sur véritable papier photographique
- . La possibilité de tirer ses photos en ligne

www.photocenter.fr

M St Paul / Bastille

/ 35 rue St antoine 75004 Paris

/ ☎ 01 48 04 86 94

**GARAGE SULLY**



**Parking  
24h/24h  
7j/7j**

**Station  
service  
7j/7j**



**Réparations  
toutes marques  
Spécialiste BMW**

- Tolerie Peinture
- Location de véhicules
- Lavage à la main



**Garage Sully - 5 rue d'Agrippa d'Aubigné 75004 Paris  
Tél. : 01 42 72 34 31 - Fax : 01 42 72 95 44**

## Questions posées aux cavistes

Coup de cœur du moment ?  
Coup de folie ?  
Millésime préféré ?  
Champagne préféré ?  
Suggestion d'accompagnement ?

octobre - novembre - décembre 2009

n°1

LE DOSSIER

### Les NICOLAS du 4<sup>e</sup>...

19 rue Saint-Antoine

Caviste : **Jean-Luc MAGOAROU**

Un Saint- Estèphe Château  
Tour des Termes rouge 2005

Un Bourgogne du Domaine  
de la Romanée

Conti - La Tâche,

2005 (quasiment introuvable).  
2005

Un Henriot, Deutz, et  
un Ruinart Blanc de Blancs

Avec un dessert

(aux fruits jaunes) ;

un vin moelleux de la Loire  
des Coteaux de l'Aubance.

95 rue Saint-Antoine

Un Côte du Rhône

Un Château Margaux 1947

La "trilogie" 88-89-90

La Cuvée prestige

Un Dom Ruinart 1996

En apéritif :

un Lillet blanc Maury Banyuls

21 rue des Archives

Caviste : **Franck SALVATORE**

Un Montagny du domaine  
de Faiveley, 2005

Un Château de l'Engarran,  
cuvée Quetton Saint-Georges  
2005

Un Perrier-Jouët brut

Avec un poisson (en sauce) :  
Menetou-Salon (Loire)

64 rue Saint-Louis en L'Île

Caviste : **Stéphanie HERNOT**

Un Margaux

Un champagne KRUG  
1996

Un Ruinart Blanc de Blancs

Avec un dessert (au chocolat) :  
un Maury Mas Amiel  
(Languedoc)



## Interview de **Pierre Le Moullac** Sommelier de l'Ambroisie

### A quel âge avez-vous commencé ?

A 20 ans, je suis rentré au restaurant la Coquille, porte Maillot. Depuis 23 ans, je travaille à l'Ambroisie avec Bernard Pacaud tous les jours - excepté le dimanche et le lundi - de 10<sup>h</sup> à 16<sup>h</sup>30 puis de 18<sup>h</sup> à 1<sup>h</sup> du matin environ. Je pars cette année à la retraite.

### Sommelier, est-ce un métier ou une passion ?

C'est un métier, mais il faut être passionné, avoir envie de convaincre celui qui est en face de vous.

### Faut-il avoir des moyens sensoriels hors du commun ?

Il n'y a pas de don particulier. Il faut surtout avoir une bonne connaissance de sa cave.

### Quelles sont les grandes étapes de la dégustation d'un vin ?

Avant toute chose, il faut le mener à température idéale, tout en le préservant des chocs thermiques, c'est-à-dire en faisant monter sa température par palier. C'est la raison pour la-

quelle je déconseille de servir le vin en carafe, car cela risque de le faire évoluer un peu vite. Je compare volontiers une bouteille de vin à un bouquet de fleurs. Si on vous offre des fleurs en bouton, vous les verrez évoluer jusqu'à ce qu'elles se flétrissent, alors que si on vous les offre ouvertes au 5<sup>e</sup> jour, vous n'en profiterez guère. Il faut savoir qu'à chaque verre goûté, le vin aura évolué.

Ensuite, viennent la couleur et l'épaisseur du vin. L'épaisseur se mesure au filet qui coule de la bouteille lors du service. C'est un indicateur de finesse et de puissance du vin.

Enfin, deux "coups de nez" suivis de deux impressions de bouche. C'est une logique progressive, et la saveur varie selon que l'on déguste le vin de façon puriste ou en accompagnement de plats.

### Votre vin préféré ? Quel millésime ?

Mon vin préféré ? C'est celui que j'ai dans mon verre !

Plus sérieusement, j'apprécie tout particulièrement les Bourgognes

### Comment devient-on sommelier ?

En faisant une formation dans une école hôtelière, puis en rentrant dans une entreprise. Quand j'ai commencé, il n'y avait pas d'option sommelier. J'ai donc suivi une formation générale comprenant la cuisine, la salle et l'œnologie. Je mets un point d'orgue à ne pas dissocier les trois, car la restauration est un tout. Elle est un métier de service. La priorité : c'est de satisfaire le client.

# 4

## ... le sommelier de la Place des Vosges

blancs un peu évolués (Puligny-Montrachet), les Bordeaux rouges rive droite (Saint-Emilion, Pomerol).

Les meilleurs millésimes sont notamment 1959-1961, pour le Bordeaux, et 1985 en particulier pour le Bourgogne, mais ils sont épuisés. 2004 et 2006 sont de très bonnes années pour le blanc. Pour les Côtes du Rhône (Côte-Rôtie, Hermitage), c'est plutôt 1999-2000.

Un vin blanc se conserve une dizaine d'années, un rouge 25 ou 30 ans, plus s'il s'agit de grands crus. La tendance actuelle est de consommer son vin de plus en plus rapidement.

### Voire champagne ?

Tout dépend du moment... En apéritif, j'opte pour un cristal Roederer, pour un "5 à 7", un Grand Siècle, et au déjeuner ou au dîner, un Bollinger.

### Quels sont vos conseils osés/originaux pour accompagner certains plats ?

Le sommelier doit d'abord savoir dans quel créneau de prix se situe le client et connaître les accords possibles avec les plats. Avec un feuilleté de Langoustine : un Condrieu.

Avec une tarte au chocolat, j'ai déjà proposé à des clients un whisky de 21 ans d'âge. Bien sûr, il faut le suggérer de façon subtile, en disant "Je vais vous servir quelque chose, est-ce que vous m'accordez crédit ?"

Autre idée un peu osée : de la tequila sur un dessert glacé aux agrumes.

### "Je compare volontiers une bouteille de vin à un bouquet de fleurs"

### Comment bien gérer une cave ? Les bons conseils ?

Une cave est un capital constitué en fonction de ses besoins, avec des rotations sur un an. Il s'agit donc de connaître ses besoins. Sans besoin spécifique, on tourne sur 300 bouteilles par an environ.

### Combien avez-vous de bouteilles dans la cave du restaurant ?

La cave contient entre 20 000 et 25 000 bouteilles, la plus chère vaut 4000 euros .

### Avez-vous un caviste préféré ? Dans le 4<sup>ème</sup> ?

J'apprécie le caviste de la rue des Archives, qui est spécialisé dans le Bourgogne et les Grandes chartreuses.



### Allez-vous sur le terrain à la rencontre des viticulteurs ?

Je commande et effectue moi-même les achats de vins. Je ne passe pas par une centrale d'achat. Je vais rarement sur le terrain car j'ai de bons réseaux sur place qui me font remonter les informations. C'est un véritable travail de "relations-client". Pendant les vacances, il m'arrive d'aller chez des viticulteurs qui ne sont pas les fournisseurs de l'Ambroisie. Je demande des échantillons et je les goûte.

### Qu'allez-vous faire à la retraite ?

J'ai prévu de mettre en place un système de conseil pour les restaurants. Je proposerai des audits de l'activité côté salle (ce qui comprend la boisson), puis j'établirai un rapport détaillé avec d'éventuelles suggestions et une possibilité de formation d'une journée ou deux.

## A propos de l'Ambroisie

Fondé par Bernard Pacaud, le restaurant l'Ambroisie est né le 2 mai 1981 quai des Tournelles. Puis il a été transféré au 9 place des Vosges le 2 décembre 1986. Il a eu sa première étoile en 1982, sa deuxième en 1983 et sa troisième à son arrivée place des Vosges. C'est le plus ancien restaurant "trois étoiles" de Paris. Il s'agit d'un fleuron de la gastronomie française aussi raffiné qu'innovant. C'est aussi une belle aventure familiale puisque Bernard Pacaud travaille avec son épouse et son fils.

**NOUVEAU**

## Centre de Formation à la Scène unique en France

Un concept INEDIT à Paris.  
Les Arts Vivants à la portée de tous...



Artistes Amateurs  
ou Professionnels

OUVERTURE D'UN CENTRE DE FORMATION À LA SCÈNE  
Ateliers à l'année, Cours Particuliers et Stages de :

Chant Choral, Chant Individuel, Claquettes, Coaching Personnalisé,  
Comédie Musicale, Danse Modern'Jazz, Formation Musicale,  
Piano, Théâtre, Théâtre d'Improvisation...

Événements et Spectacles proposés tout au long de l'année.  
Cours d'essai gratuit sur rendez-vous uniquement.



CHANT



DANSE

Entreprises, CE, Collectivités,  
Associations, Particuliers...



C4M PRODUCTIONS & MONTERO PRODUCTIONS

PROPOSENT

### Une Compagnie partenaire de tous vos Spectacles et Événementiels

Une Compagnie modulable selon vos souhaits, vos besoins  
et votre budget.

Spectacles d'Entreprises, lancement de nouveaux produits,  
promotions, arbres de Noël, soirées étudiantes ou autres manifestations...

Nous avons LA solution adaptée à toutes vos envies !

Vous avez un projet ? Contactez-nous...

Nous vous ferons parvenir un devis gratuit et une brochure.

THEATRE



COMEDIE  
MUSICALE



0662327827  
066BEASTAR

**STARDREAMS**<sup>®</sup>  
PARIS  
VOTRE RÊVE... NOTRE RÉALITÉ !

[www.stardreams.fr](http://www.stardreams.fr)

# Sweet Dreams



*Vos nuits ne seront plus jamais les mêmes.*



Distributeur exclusif de literie TEMPUR

51, rue Saint-Roch 75001 Paris - Tél. : 01 42 96 26 37

[www.magasin-sweetdreams.fr](http://www.magasin-sweetdreams.fr)



# Vie de Quartier, parole libre...

*On peut être critique sur l'organisation de la démocratie locale à Paris tout en reconnaissant, que sur le terrain, des hommes et des femmes de bonne volonté veulent, en citoyens actifs, améliorer le quotidien de nos quartiers. "754" a voulu vous présenter les quatre Présidents des conseils de quartiers du 4<sup>ème</sup> en leur donnant la parole.*

“J’ai passé près de la moitié de mes 50 ans dans le quartier Saint-Merri. Je suis venu à l’engagement associatif par le biais du conseil FCPE de l’école Saint-Merri puis de l’association des parents du conservatoire. Ancien élève de Sciences Po, fonctionnaire parlementaire, passionné de service public et de politique, je ne suis membre d’aucun parti. Le Conseil de quartier Saint-Merri s’investit beaucoup dans les projets d’aménagement urbain (rues St-Bon, des Archives, Rambuteau, Nicolas Flamel, périmètre St-Merri-Beaubourg, rénovation des Halles...) en partant des constats des riverains pour étudier les aménagements proposés.

Au-delà, nous explorons toutes les pistes d’amélioration de la vie des habitants : déplacements des personnes handicapées (thème de notre prochaine réunion publique), solidarité, lutte contre les nuisances, propreté, environnement, hygiène, économies d’énergie... Dans un quartier à la vocation résolument ouverte, nous avons à cœur de concilier les intérêts des résidents, des commerçants et des visiteurs. Nous souhaitons mieux informer les habitants de nos actions. Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues à nos réunions mensuelles.”

*“Les déplacements des personnes handicapées seront le thème de notre prochaine réunion publique”*



**Serge Ezdra**

Président du conseil de quartier Saint-Merri  
sezdra@club-internet.fr



*“Je n’imagine pas le conseil de quartier comme un café du commerce”*

“J’habite l’Île Saint-Louis depuis vingt deux ans et j’y exerce la profession de pharmacien. Je suis mère de trois enfants et grand-mère de huit petits enfants. J’ai, au cours de ces années, tissé des liens très étroits avec les îliens et certains habitants de la rive droite (des amis du continent !). Ayant la chance d’être dotée d’un bon contact et de pas mal de “peps”, je veux mettre cette énergie au service des îles et de leurs habitants. Ma préoccupation principale est qu’elles conservent leur “âme” et qu’elles demeurent un lieu où il fait bon vivre. Je veux œuvrer pour qu’elles ne soient pas uniquement un lieu de promenade pour les touristes du monde entier. Avec les membres du Conseil de quartier, nous voulons qu’elles restent un quartier

certes historique mais convivial et vivant. Nous serons très attentifs à l’organisation des services de propreté. Nous voulons être vigilants quant au respect de ce patrimoine exceptionnel classé par l’UNESCO. Nous avons des exigences pour lesquelles nous espérons être entendus. Je pense d’abord à l’éclairage de la rue Saint-Louis en l’île, ensuite à la préservation de nos commerces de proximité, et enfin aux personnes âgées que nous devons entourer au quotidien. Je n’imagine pas le conseil de quartier comme un café du commerce, je le souhaite utile, ouvert et à tous et force de propositions.”

**Colette Guez**

Présidente du conseil de quartier des deux îles  
colette.guez@yahoo.fr



*“ Réveiller et rendre plus agréable cette pointe en bord de Seine ”*



“Habitant le quartier de l’Arsenal, depuis de nombreuses années, président du conseil de quartier depuis avril dernier, j’en découvre chaque jour sa diversité, mais aussi les problèmes que rencontrent ses habitants au quotidien. C’est un quartier aux rues étroites, mais traversé par deux axes majeurs (Bastille- Hôtel de Ville et Châtelet - Pointe Arsenal) et par la voie sur berge. Les pollutions engendrées par ce trafic y sont donc élevées et les habitants en souffrent. De même, l’étroitesse des trottoirs - et souvent l’encombrement de l’espace public par les terrasses et le mobilier urbain - rend difficile le dé-

placement des personnes à mobilité réduite ou des parents d’enfants en bas âge. La promotion des “circulations douces”, le partage de l’espace public et l’accessibilité sont donc des sujets majeurs dont le Conseil de quartier s’est saisi afin de faire un état des lieux et de proposer des solutions. D’autres sujets sont plus spécifiques à certaines zones du quartier : les musiciens place des Vosges qui jouent les mêmes morceaux et finissent par agacer même les habitants les plus mélomanes. Les habitants de “la pointe Arsenal” qui, outre être coincés entre deux voies à forte circulation, “bénéfi-

*cient de latrines canines sauvages rue Schomberg”* et n’ont pas d’espaces verts sécurisés pour les enfants. Réveiller et rendre plus agréable cette pointe en bord de Seine est aussi un objectif important que nous nous sommes fixés. Ce travail bénévole ne se résume pas à une réunion mensuelle, mais à une présence sur le terrain quasi quotidienne des membres du bureau du conseil de quartier. A l’écoute des habitants, nous tentons de faire le lien entre ces derniers et les élus municipaux”

**Patrice Vuillard**

Président du conseil de quartier de l’Arsenal  
pvuillard@gmail.com

“Je suis ingénieur d’études à l’Institut national des langues et civilisations orientales, où j’exerce les fonctions de directeur du patrimoine et de la logistique. Actuellement, je pilote le projet d’installation de l’INALCO vers le nouveau Pôle des langues et civilisation du monde, à Paris Rive gauche, rues Cantagrel et des Grands-Moulins. Président du conseil Saint-Gervais, j’ai à cœur de réfléchir et de travailler avec les conseillers de quartier sur des pro-

jets d’intérêt général. Car ce sont des lieux ressources où naissent à la fois des liens sociaux, de convivialité et de solidarité. Le dernier vide-grenier organisé sur la place Baudoyer en est un bel exemple. Je voudrais à nouveau apporter la contribution de cette instance sur l’aménagement actuel du terre-plein Saint-Paul, devenu “jungle urbaine”, où même ceux qui devraient donner l’exemple participent à l’anarchie...

Le précédent conseil avait été à l’origine des premières réflexions sur le réaménagement, mais n’avait pas été suivi dans la décision définitive. Il faudrait notamment « convaincre » la RATP de créer une troisième sortie de métro à l’angle des rues de Rivoli et de Sévigné.”

**Pierre Housieaux**

Président du conseil de quartier Saint-Gervais  
contact@housieaux.eu



*“Créer une troisième sortie de métro à l’angle des rues de Rivoli et de Sévigné”*



# Télégrammes...



## A savoir !

Les séances du conseil d'arrondissement se tiennent dans la salle des mariages de la mairie du 4<sup>e</sup>, 2 place Baudoyer, à 19<sup>h</sup>. Elles sont ouvertes à tous. Vous pouvez d'ores et déjà cocher sur vos agendas les prochains conseils : lundi 12 octobre, mardi 17 novembre et mardi 8 décembre.

## A prévoir !

### *Législatives 2012 : le 4<sup>ème</sup> va changer de circonscription*

Le projet de loi sur le redécoupage électoral pour le scrutin législatif de 2012 sera débattu en séance publique les 14 et 16 octobre prochains à l'Assemblée nationale. Le texte vise à réduire les disparités démographiques apparues depuis le découpage de 1986. Il maintient le nombre de députés à 577. Depuis 1986, le 4<sup>e</sup> arrondissement faisait

partie de la 1<sup>ère</sup> circonscription de Paris avec les 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> arrondissements. Or, entre 1990 et 2009, la population de cette circonscription est passée de 106 426 à 103 766 habitants. Le découpage des circonscriptions se faisant sur des bases essentiellement démographiques (chaque député doit représenter environ 125 000 habitants), la baisse

du nombre d'habitants conduit donc à revoir le découpage de cette circonscription.

Dans le cadre du découpage proposé, la carte électorale du centre de Paris sera profondément remaniée. **Le 4<sup>e</sup> fera désormais partie de la 7<sup>e</sup> circonscription avec le sud du 11<sup>ème</sup> et le quartier des quinze-vingts du 12<sup>ème</sup>.**

## A voir ?



Les élus UMP et Nouveau Centre sont à votre disposition pour vous rencontrer :

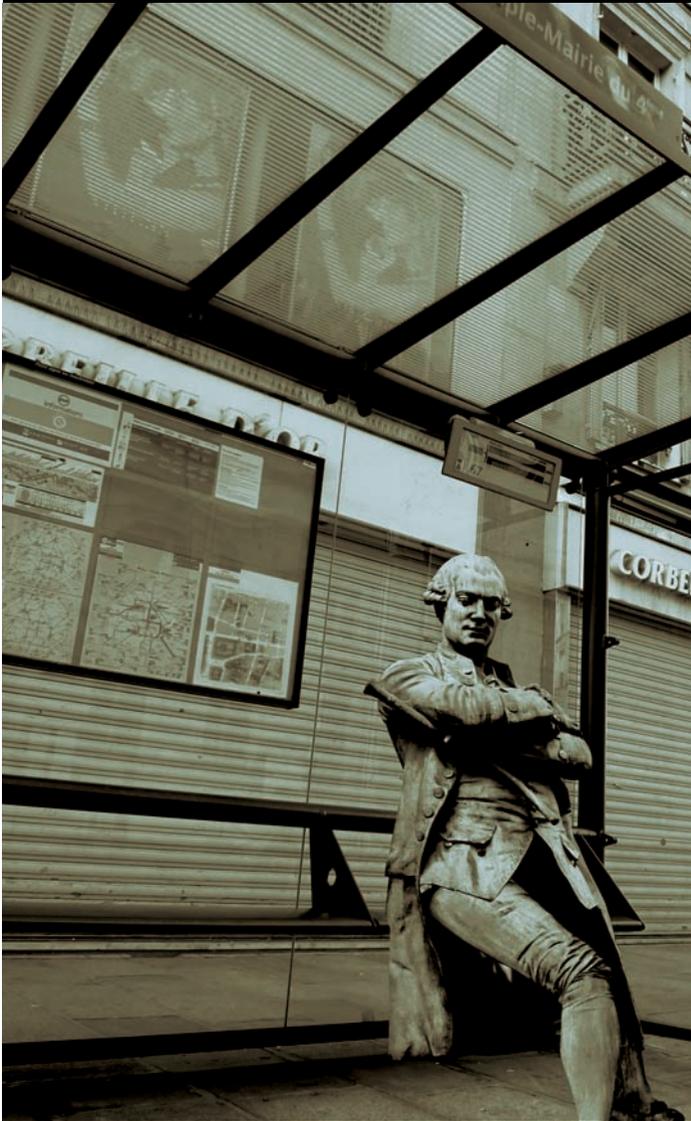
- soit à l'occasion de leur permanence le vendredi matin à la mairie du 4<sup>ème</sup> ;
- soit sur rendez-vous

Tél 01 42 76 64 91  
pour Vincent Roger, Jean-Michel Sokol

Tél : 01 42 76 48 71  
pour Elisabeth Castel

- soit en échangeant par mail :  
[vincent.roger@paris.fr](mailto:vincent.roger@paris.fr)  
[elisabeth.castel@paris.fr](mailto:elisabeth.castel@paris.fr)  
[jean-michel.sokol@paris.fr](mailto:jean-michel.sokol@paris.fr)

## Clin d'œil...



La statue de Beaumarchais à l'angle de la rue des Tournelles et de la rue Saint-Antoine, a été momentanément déboulonnée pour cause de travaux de modernisation de la ligne 1... Dans l'espérance de reprendre son socle, Beaumarchais patiente ...

Exposition  
Manouchian

Excellente initiative de la Mairie du 4<sup>e</sup> que l'organisation de l'exposition "*Missak Manouchian et les Arméniens dans la Résistance en France*" qui s'est déroulée du 14 au 26 septembre derniers.

A travers des documents exceptionnels et inédits (films d'archives, lettres de fusillés, photographies, interviews), l'exposition a retracé l'engagement des résistants Arméniens durant la Seconde Guerre mondiale pour la libération de la France, leur pays d'accueil. Missak Manouchian a été l'auteur héroïque de près de trente opérations dans Paris entre 1941 et 1944. Seul bémol,

lors de l'inauguration, l'adjointe au Maire de Paris n'a pas souhaité associer les élus de l'opposition présents. C'est une conception peu digne et bien sectaire du pacte républicain et du devoir de mémoire que l'on doit aux héros de la France. Dans de telles circonstances, il ne peut y avoir un hommage partisan. Il se doit d'être républicain et de transcender les clivages.

## les 4 chiffres

**47%** c'est l'augmentation historique de la taxe foncière en 2009.

**10 000** c'est le nombre de fonctionnaires supplémentaires recrutés par la ville de Paris depuis 2001.

**25%** c'est la hausse des dotations de l'Etat pour Paris entre 2001 et 2008, preuve que la collectivité parisienne fait l'objet d'un effort sans précédent de la part de l'Etat.

**122 000** c'est le nombre de foyers parisiens dont le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> tiers des impôts a été supprimé par le gouvernement Fillon pour soutenir leur pouvoir d'achat.

## Coup de gueule

*La majorité municipale a voté un vœu pour permettre l'utilisation de moyens municipaux afin d'organiser sa riposte contre la réforme de la Poste.*



Cette initiative est le symbole d'une Gauche qui, lorsqu'elle est dans l'opposition, dit l'inverse de ce qu'elle fait une fois revenue au pouvoir. Rappelez-vous sur un sujet comparable, en 1996, lors du débat à l'Assemblée, le PS mena avec acharnement un combat contre l'ouverture du marché des télécoms et s'était engagé à abroger cette loi « scélérate » en cas de retour au pouvoir. Un an après, la Gauche plurielle remporta les élections. On sait ce qu'il

en est advenu, le gouvernement Jospin ne changea pas une ligne de la réforme et procéda à l'ouverture du capital de France Télécom. Elle est ensuite l'emblème d'une Gauche schizophrène, qui se veut gauchiste à Paris mais qui, en réalité, est l'allié d'une gauche libérale européenne à Bruxelles qui a voté au parlement européen pour ce texte. C'est également sur le fond une ineptie parce qu'il n'est en aucune façon question de privatiser la Poste. Le gou-

vernement Fillon a pris soin de graver dans le marbre les missions de service public universel de la poste qu'ils s'agissent du service universel postal 6 jours sur 7, de l'accessibilité bancaire et du transport et de la distribution de la presse. Elle est enfin choquante parce que les Mairies d'arrondissement ne doivent pas se substituer au débat parlementaire. La "votation" organisée qui n'a de "citoyenne" que le nom, n'a ni valeur, ni légitimité démocratique.

Cette démarche n'est respectueuse ni du dialogue social au sein de la Poste, ni des syndicats qui, d'ailleurs, se désolidarisent en partie de cette provocation. C'est fort de ses convictions sociales et républicaines que le groupe UMP, au conseil de Paris comme en conseil d'arrondissement, a voté contre ce vœu aussi provocant que préoccupant.



**STARDREAMS®**  
PARIS  
VOTRE RÊVE... NOTRE RÉALITÉ !



**MICHAËL MONTERO**  
C4M PRODUCTIONS & MONTERO PRODUCTIONS

**CHANT - DANSE - THÉÂTRE**  
**COMÉDIE MUSICALE**  
**COACHING PERSONNALISÉ**  
(IMAGE, PHYSIQUE, VOCAL)

**7 JOURS / 7**

**FORMATIONS**  
ATELIERS A L'ANNÉE  
COURS PARTICULIERS  
**STAGES**

**TOUT ÂGE**

**AMATEURS & PROFESSIONNELS**

INSCRIPTIONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

NOMBREUX ÉVÉNEMENTS : SCÈNES, CONCERTS, SPECTACLES...

• 3 CENTRES SUR PARIS •



CONTACTEZ-NOUS... 06 62 327 827 - STARDREAMS@ORANGE.FR

*Nouveau à côté de chez vous*  
**Poissonnerie - Restaurant - Traiteur**



*Comptoir des mers*

*Concept Unique*

*Vous choisissez les produits  
et vous les consommez sur place !*

*Fraîcheur,  
Bio, Oméga 3*



*Plateau de Fruits de mer à emporter*

**01 42 72 66 51**

*Comptoir des mers*

*1, rue de Turenne 75004 Paris - métro St-Paul*